

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №66 им. Н.И. Вавилова»  
Волжского района г. Саратова  
(МОУ «СОШ №66 им. Н.И. Вавилова»)

РАССМОТРЕНО  
МК классных  
руководителей

 В.В.Барановская

*Протокол № 1 от  
30.08.2023*

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

МОУ «СОШ № 66

им. Н.И. Вавилова»

 В.В.Барановская

*31.08.2023*

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ № 66  
им. Н.И. Вавилова»

 Казанцева М.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Театр танца «Астра»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года.

Автор-составитель:

Бочарова А.Н.

г. Саратов, 2023г.

## Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Обеспечение программы
5. Список литературы

### 1. Пояснительная записка

Программа театра танца «Астра» относится к программам художественно-эстетической направленности.

Программа актуальна, это объясняется тем, что в последние годы система образования России стала разрабатывать программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, которые предусматривают духовно – нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства. Процесс формирования творческих способностей детей и подростков предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний. Поэтому эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: нравственным, трудовым, правовым, экологическим, физическим, художественным. В программе театра танца «Астра» детям предоставляется возможность почувствовать целостность мира культуры народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений. Эстетическое воспитание рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию. Художественное воспитание входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно – творческие способности в процессе творческой деятельности. Ребенок имеет право на творчество, на получение дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность, как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий уровень освоения образовательной программы. Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей танцевать.

Уроки танца способствуют не только физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность.

В танцевальном образовании много полезного: танец улучшает гибкость, кровообращение, тонус тела и развивает мускулы. Он помогает в формировании хорошей осанки, равновесия и координации. Танец обогащает познания и улучшает образовательный процесс как традиционными, так и экспериментальными способами. Он пробуждает осознание красоты, придает движению и форме новый смысл. Танец улучшает понимание и способность к оценке многих явлений исторической, общественной и культурной жизни, а также развивает самоуверенность и самоуважение благодаря своей побудительности. Танец улучшает восприимчивость, понимание, способность к оценке других, помогает научиться уважать их - как за сходства, так и за отличия. Данная программа рассчитана, главным образом, на овладение учащимися практическими навыками искусства танца. Поэтому примерно 90% времени занятий посвящено практической работе. Часы работы будут сдвигаться, т.к. репетиционная работа требует продолжительного времени. Все учебные занятия ориентированы на создание конкретного танцевального концертного номера. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с посещением концертов и других мероприятий в различных концертных залах города. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к танцу. Также на занятиях учащиеся получают общее представление об основах различных танцевальных техник (классический танец, эстрадный, народный, современный), о характерных особенностях танцевально-театрального искусства. Возраст обучающихся детей от 7 до 17 лет включительно. Занимаются дети и подростки соответственно в 4-х возрастных группах: 7 – 8, 9 – 10, 11 – 13, 14 - 17 лет. На занятиях происходят, помимо изучения техник движений, моменты театрализации. Ребята получают различные задания на «перевоплощения», пантомимы и т.д. Многие задания и сам процесс обучения часто происходит именно в игровой форме. Подобраны такие методы и инструменты, благодаря которым у каждого ребёнка есть возможность раскрыться, раскрепоститься и в полной мере, используя свою фантазию и творческие порывы, использовать свои возможности и в умении красиво двигаться, и в актерском мастерстве. Программа рассчитана на 2 года занятий с детьми разного возраста: младших, средних и старших классов. Коллектив состоит из четырёх групп. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю у каждой группы плюс работа индивидуальная с солистом или малой группой. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Программа не ставит своей целью подготовку профессиональных исполнителей, но дает возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре. Обучение по этой программе

основано на комплексном подходе в сочетании со вспомогательными корректирующими упражнениями с учетом возрастных особенностей детей, что облегчает усвоение танцевальных движений, ускоряет формирование правильной осанки и дает возможность заниматься танцами всем детям.

Форма занятий строится следующим образом:

- Подготовительная часть – танцевальное приветствие, разминка; упражнения для «разогрева» всех частей тела, упражнения по диагонали, у станка, на полу.
- Основная часть – элементы различных видов танца, обсуждение содержания танцев, музыкального репертуара, разучивание танцевальных композиций.
- Заключительная часть – медленная растяжка всего тела, танцевальное «заклучение».

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей и подростков, стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков средствами и возможностями танцевального искусства и через творческую атмосферу.

### **Задачи:**

*Образовательные –*

- обучение выразительности движений, танцевальным техникам, умению двигаться музыкально, использовать в танце навыки актерского мастерства, настойчивости, терпению и вниманию во время занятий, заботиться о правильной осанке;
- освоение навыков исполнения современного и эстрадного танца, развитие слуха, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и танцев;

*Воспитательные –*

- воспитание уважительного отношения к искусству танца, складывавшимся веками и ставшими неотъемлемой частью нашей культуры;
- воспитание способности различать стили, направления в танце.

*Развивающие –*

- развитие внимательности и наблюдательности, трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- развитие активности, фантазии, образного, художественного мышления и творческого подхода.

## Общие сведения о коллективе

- вид учебной группы – постоянный
- год обучения – первый, второй
- возраст учащихся – 7 - 17 лет
- общее количество часов по программе – 306
- количество детей в группе – 8 -15 чел.
- место проведения занятий – МОУ «СОШ № 66 им. Н.И. Вавилова»

## Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны:

### знать:

- особенности различных стилей танцевального искусства и как их практически применять и сочетать;
- об основах актерского мастерства в танце;
- о полном процессе подготовки танцевальной композиции к выступлению;

### уметь:

- уметь двигаться выразительно, музыкально, различать музыкальные размеры, такты;
- разрабатывать самостоятельные несложные танцевальные композиции на основе изученных движений и используя свою фантазию;
- владеть основами актерской игры;
- владеть различными техниками танцевального искусства.

Хорошей проверкой роста творческого потенциала детей является их участие в концертах и конкурсах.

По завершении обучения педагог определяет уровень сформированности у детей запланированных знаний, умений и навыков. Для этого возможно использование следующих методов исследования и анализа:

- проведение итогово-обобщающего занятия;
- наблюдение и анализ работы учащихся на практических занятиях в начале и в конце учебного года;
- проведение отчетных концертов и вечеров .

## 2. Учебно-тематический план

### 1-й – 2 –й год обучения

№ п.п.	Содержание тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Ознакомление с основными позициями рук, ног, постановки корпуса, головы в различных видах танца	2	4	6
3.	Основы танцевальных техник	2	6	8
4.	Музыкальность движений и ритмичность	1	7	8
5.	Работа с элементами акробатики	2	18	20
6.	Смена темпов в движении	1	5	6
7.	Репетиционно-постановочная работа	8	37	45
8.	Основы актёрского мастерства	4	22	26
9.	Выражение образа через пластику тела	2	10	12
10.	Импровизация (одиночная и контактная)	1	5	6
11.	Основы партеринга	1	5	6
12.	Подготовка и проведение мероприятий	1	5	6
13.	Заключительные занятия	1	1	2
<b>Итого: 1 год обучения</b>		<b>27</b>	<b>126</b>	<b>153</b>

### 3-й-4 й год обучения

1.	Вводное занятие. Повтор ранее изученного	1	2	3
2.	Растяжка и растягивание	2	13	15
3.	Акробатические элементы	1	10	11
4.	Пластические этюды	2	7	9
5.	Мастерство актёра. Пантомима и пластика	2	10	12
6.	Импровизация контактная	2	6	8
7.	Партеринг	2	10	12
8.	Техника расслабления	1	8	9
9.	Оздоровительная гимнастика для тела	2	10	12
10.	Репетиционно-постановочная работа	8	35	41
11.	Работа с видеоматериалами	1	5	6
12.	Подготовка и проведение мероприятий	2	8	10
13.	Заключительные занятия	1	2	3
<b>Итого: в 1 год обучения</b>		<b>27</b>	<b>126</b>	<b>153</b>

### 3. Содержание изучаемого курса

#### 1-й – 2 –й год обучения

##### **Раздел № 1. Вводное занятие.**

###### Теоретическая часть:

Знакомство с рабочим местом, оборудование танцкласса. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год и режим занятий, требования дисциплины, организационные вопросы.

Практическая работа: разминка: упражнения, имеющие своей целью познакомить детей с особенностями и возможностями главного инструмента каждого танцора – его тела.

##### **Раздел № 2. Ознакомление с основными позициями рук, ног, постановки корпуса, головы в различных видах танца.**

###### Теоретическая часть:

Теоретическая база позиций рук, ног, а также постановка корпуса и головы в различных видах танца, их особенности и различия, а также возможности сочетания.

Практическая работа: Учащиеся знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые исполняются в выворотной форме, принятой в классическом танце, а также полувыворотно, в соответствии с требованиями современного танца. Изучение прямых и свободных позиций.

Перед началом каждого упражнения для ног учащиеся занимают подготовительно-исходное положение: соответствующую позицию ног, корпуса, головы, рук. Материал даётся последовательно, учитывая возрастающую сложность исполнения движения. Повторяя на последующих уроках отработанный материал, даются разнообразные сочетания движения, чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия учащихся, ибо повторение одних и тех же движений притупляет восприимчивость, приводит к механическому их воспроизведению и вызывает у учащихся скуку.

##### **Раздел № 3. Основы танцевальных техник.**

Теоретическая часть: знакомство с основными характерными чертами различных танцевальных техник (основные шаги, работа рук, ног, головы и корпуса).

Практическая работа: учащиеся пробуют на практике применять различные стили движений: современный, эстрадный, классический. Делятся впечатлениями и ощущениями. Сравниваем подходы.

#### **Раздел № 4. Музыкальность движений и ритмичность.**

Теоретическая часть: что такое ритм, ритмичность движений, характер музыки. Как можно научиться слышать и передавать в движениях музыку.

Практическая часть: разминка для рук и ног. Упражнения «Хлопки», «Стомп», «Печатная машинка» направленные на развитие у ребёнка чувства ритма. Упражнения «Музыкальная ходьба», «Прыжки» для развития музыкальности движений. Также этот раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. Также учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

#### **Раздел № 5. Работа с элементами акробатики.**

Теоретическая часть: зачем необходима мышечная нагрузка, для чего в танце элементы акробатики.

Практическая часть: интенсивный разогрев и укрепление мышц.

Практические навыки: шпагаты, колесо, стойка на руках, перекаты.

#### **Раздел № 6. Смена темпов в движении.**

Теоретическая часть: понятие «темп» в музыке, в движении. Для чего используется смена темпа.

Практическая часть: упражнения «Ходьба», «Кисти», «Превращения».

#### **Раздел № 7. Репетиционно-постановочная работа.**

Теоретическая часть: пояснение необходимости тщательной репетиционной работы. Знакомство детей с их ближайшим танцевальным репертуаром.

Практическая часть: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и



творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души. Постановка танцевальных композиций.

#### **Раздел № 8. Основы актёрского мастерства.**

Теоретическая часть: знакомство с понятиями «образ», «драматическое действие», «актёрская игра». Пояснение как эти понятия относятся к танцу.

Практическая часть: упражнения «Зеркало», «Скульптура», «Кривляки», «Реклама», «Узнай кто я», «В мире животных», «Стул». Упражнения на пластику тела, мимику лица, пантомима, этюды на крик.

#### **Раздел № 9. Выражение образа через пластику.**

Теоретическая часть: пояснение о том, как можно выразить свои мысли через пластику тела. Что такое «пластика тела».

Практическая часть: упражнения «для ума», формулирование своих мыслей в художественной форме через речь, умение выражать мысли «пластически». Упражнения «Пластинин», «Скульптор», «Письмо».

#### **Раздел № 10. Импровизация (одиночная и контактная).**

Теоретическая часть: понятие «импровизация». Зачем нужно уметь двигаться импровизационно, как это используется в танце.

Практическая часть: упражнения «Фантазия», «Придумываем вместе», «Живой предмет», упражнения контактной импровизации. Все эти упражнения способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Учащемуся предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда

педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

### **Раздел № 11. Основы партеринга.**

Теоретическая часть: что такое «партер», понятие «партеринга» в танце.

Практическая часть: различные упражнения на полу: растягивания, перекаты, скольжения и т.д. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь 3х целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Также эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают развить гибкость и эластичность стоп.

### **Раздел № 12. Подготовка и проведение мероприятий.**

Теоретическая часть: совместная подготовка сценарного плана, выбор тематики и наполнения мероприятий. Организационно-творческие навыки.

Практическая часть: практическая реализация выбранной темы и сценария мероприятия. Подбор и изготовление костюмов, концертных номеров и декораций. Этот процесс способствует развитию у детей творческого мышления, умения организации и проведения мероприятий, навыков коммуникации и работоспособности в коллективе.

### **Раздел № 13. Заключительные занятия.**

Теоретическая часть: подведение итогов за год.

Практическая часть: итоговое мероприятие, награждение Благодарственными грамотами детей и родителей за активное участие в жизни нашего театра танца.

### **Ожидаемый результат на подготовительном уровне 1-2 года обучения**

Сформированы основные практические знания и умения, в которые входят хореографические данные, ритмический слух и танцевальные способности.

Получены начальные теоретические знания современной хореографии: позиции ног и рук, правильное положение корпуса, базовые упражнения современной хореографии, на которых впоследствии строятся все танцевальные комбинации

Количественный показатель – участие обучающегося в открытом уроке и итоговом концерте объединения

### **Раздел № 1. 2-3 год обучения Вводное занятие. Повтор ранее изученного.**

Теоретическая часть:

Инструктаж по технике безопасности. План работы на год и режим занятий, требования дисциплины, организационные вопросы.

Практическая работа: разминка: упражнения, имеющие своей целью познакомить детей с особенностями и возможностями главного инструмента каждого танцора – его тела. Повторение ранее изученного материала: позиций ног, рук, положений тела в разных танцевальных техниках, танцевальных этюдов и танцев.

## **Раздел № 2. Растяжка и растягивание.**

Теоретическая часть: грамотная работа с мышцами, как правильно сделать разогрев, какие мышцы разрабатываем, растягиваем.

Практическая работа: практические упражнения на растяжку, а также растягивание мышц всего тела с учётом индивидуальных способностей учащихся.

## **Раздел № 3. Акробатические элементы.**

Теоретическая часть: правильное распределение нагрузки на мышцы, техника безопасности при выполнении акробатических элементов, теоретическая база грамотного выполнения более сложных акробатических элементов.

Практическая часть: интенсивный разогрев и укрепление мышц. Практические навыки: стойки на руках, перекаты через голову вперёд и назад, стойки на голове, стойки на плечах.

## **Раздел № 4. Пластические этюды.**

Теоретическая часть: владение пластикой тела как способ выражения мыслей в танце.

Практическая работа: подробный разбор характеров людей с последующей работой над пластикой каждого характера, этюды на пластику «неживых» предметов.

## **Раздел № 5. Мастерство актёра. Пантомима и пластика.**

Теоретическая часть: продолжение теоретического материала о пластике в её сочетании с пантомимой. Примеры пантомимы в танце.

Практическая работа: практическая реализация пантомимы каждым учащимся в отдельности и в коллективной работе, пантомима в танце как усложнённый пластический этюд.

## **Раздел № 6. Импровизация контактная.**

Теоретическая часть: расширенное понятие «импровизация контактная». Отличительные особенности индивидуальной и контактной импровизации. Использование видов импровизации в танце.

Практическая часть: упражнения на импровизацию «Броуновское движение», «Через центр», «Хвостик», «Подушка», «Цепочка», «Цепочка с предметом», «Забор», «Брёвна», «Круг чувств». Эти упражнения способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Учащемуся предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку. Контактная импровизация способствует сплочению коллектива, умению понимать и чувствовать других.

### **Раздел № 7. Партеринг.**

Теоретическая часть: продолжение изучения понятия «партеринг», его применения в танце.

Практическая работа: усложнение упражнений на полу: растягивания, перекаты, скольжения и т.д. Моменты плавного перехода в партер и обратно в танце. Партерный релиз. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь 3х целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Также эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают развить гибкость и эластичность стоп.

### **Раздел № 8. Техники расслабления.**

Теоретическая часть: понятия «напряжение» и «расслабление». Значимость данных упражнений.

Практическая работа: выполнение заданий на напряжение и расслабление различных частей тела. Эти упражнения учат контролировать состояние мышц и напрягать и расслаблять их в необходимые моменты танца. Кроме того, используются различные техники частичного и полного расслабления, исчезают зажимы в теле, достигается состояние равновесия в теле.

### **Раздел № 9. Оздоровительная гимнастика для тела.**

Теоретическая часть: основы оздоровительных практик для всего тела, основные принципы.

Практическая работа: основное внимание уделяется работе с позвоночником, используются техники вытягивания, скручивания, складывания и прокатывания. Частично используется система «body work» (раздел встряхивания).

### **Раздел № 10. Репетиционно-постановочная работа.**

Теоретическая часть: пояснение необходимости тщательной репетиционной работы. Знакомство детей с их ближайшим танцевальным репертуаром. Разъяснение цели и задач каждой постановки.

Практическая часть: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, а также подробный разбор композиций с точки зрения Главной идеи номера и духовной его стороны. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Также проводится устный опрос учащихся по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души. Постановка современных, эстрадных, народных композиций.

### **Раздел № 11. Работа с видеоматериалами.**

Теоретическая часть: значимость работы с видеоматериалами, необходимость анализа увиденного.

Практическая работа: просмотр видеоматериалов с танцевальными номерами различных исполнителей с подробным анализом и высказыванием своего мнения каждым учащимся. Просмотр видеозаписей собственных выступлений с последующим анализом, предложениями на будущее. Просмотр собственных номеров очень важен, т.к. он помогает выявить недостатки номера и подчеркнуть достоинства, позволяет посмотреть на себя со стороны и оценить «посторонним» взглядом. Данный вид работы повышает самооценку детей.

### **Раздел № 12. Подготовка и проведение мероприятий.**

Теоретическая часть: совместная подготовка сценарного плана, выбор тематики и наполнения мероприятий. Организационно-творческие навыки.

Практическая часть: практическая реализация выбранной темы и сценария мероприятия. Подбор и изготовление костюмов, концертных номеров и декораций. Этот процесс способствует развитию у детей творческого мышления, умения организации и проведения мероприятий, навыков коммуникации и работоспособности в коллективе.

### **Раздел № 13. Заключительные занятия.**

Теоретическая часть: подведение итогов за год.

Практическая часть: итоговое мероприятие, награждение Благодарственными грамотами детей и родителей за активное участие в жизни нашего театра танца.

#### **Ожидаемый результат на базовом уровне 3 года обучения**

Сформированы практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация).

Обучающийся научился переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Получил определенные теоретические знания в истории современной хореографии.

Количественный показатель (обучающийся поучаствовал в открытых уроках, отчетных концертах объединения, танцевальном конкурсе муниципального уровня).

#### **Ожидаемый результат на творческом уровне 4 год обучения:**

Сформирован навык самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями современной хореографии и актерского мастерства.

У обучающихся сформирована эстетическая, танцевальная и актерская культура.

Получены теоретические знаниями в объёме данной программы.

Сформирован навык сочинения, подготовки и осуществления задуманного события в специальном задании, умение найти внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

Количественный и качественный показатели (обучающийся самостоятельно организует грамотно выстроенный танцевальный этюд, при помощи полученных практических и теоретических навыков и умений, а так же участие в танцевальных конкурсах муниципального, окружного уровня).

## **4. Обеспечение программы**

Занятия проводятся в свободных для перемещения танцевальных залах, оснащённых зеркалами, хореографическими станками и ковриками. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, элементы декораций, различные атрибуты для сюжетных постановок, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, тематическая литература, видео и аудиоматериалы. На театральные занятия учащиеся используют для работы: предметы мебели, одежды и т.д., листы бумаги, карандаши.

## 5. Список литературы

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
3. Кипнис М. Тренинг творческого мышления. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007.
4. Кипнис М. Тренинг лидерства. 3-е изд. М.: Ось-89, 2008.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

### Дополнительная литература:

8. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
9. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
10. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
11. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
12. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
13. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
14. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.